

**Stephanie Schacht** ist geboren in Münster. Sie studierte Blockflöte bei Kathrin Bopp an der Schola Cantorum Basiliensis und absolvierte 1994 ihr Diplom. Anschliessend setzte sie ihr Studium auf der Traversflöte bei Prof. Dr. Linde Brunmayr und danach bei Barthold Kuijken von 1996 - 1999 am Koninklijk Konservatorium in Den Haag mit Abschlüssen fort. Zur Zeit lebt Stephanie Schacht mit ihrer Familie in Basel und unterrichtet seit 2002 an der Allgemeinen Schule der SCB Blockflöte. Sie spielt in verschiedenen Barockorchestern und Ensembles in Europa.

**Fanny Pestalozzi** ist freischaffende Barockmusikerin und lebt in Basel. Ihre Ausbildung erhielt sie mit moderner Geige an der Royal Academy of Music in London und spezialisierte sich danach am Koninklijke Konservatorium in Den Haag auf historische Aufführungspraxis. Sie spielt regelmässig im Amsterdam Barockorchester (Ton Koopman), im Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), im Orchester ad fontes und zahlreichen anderen auf Alte Musik spezialisierten Ensembles und Kammermusikformationen. Sie ist Mitbegründerin und festes Mitglied der seit 2004 laufenden Konzertreihe „Bachkantaten in der Predigerkirche“ in Basel.

**Martin Roos** studierte Waldhorn bei Jakob Hefti, Meisterkurse besuchte er bei Hermann Baumann, Peter Damm und Radovan Vlatkovic. Zusatzstudien bei Peter Damm (Dresden) und Karl Biehlig (Weimar); danach in Basel an der schola cantorum basiliensis bei Thomas Müller. Intensive kammermusikalische und solistische Tätigkeit, langjähriger Solohornist der basel sinfonietta, Konzerte mit div. Orchestern für Alte Musik wie Les amis de Philippe, Freiburger Barockorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées, capriccio basel u.a., daneben intensive Konzerttätigkeit mit dem Alphorn als Solist, im eigenen Quartett „hornroh“ oder als Gast bei Mytha (the contemporary Alphornquartett) und anderen.

Die Cellistin **Ilze Grudule** wurde in Lettland geboren. Nach ihrem Diplom an der dortigen Musikakademie entschloss sie sich, bei Philippe Mermoud (Centre de Musique Ancienne de Genève) Barockcello zu studieren. Im Anschluss daran vervollständigte sie ihre Studien in Basel bei Christophe Coin.

**Tina Speckhofer** wurde in Bregenz, Österreich geboren, studierte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Die Begeisterung für das Cembalo führte sie zu einem Aufbaustudium Alte Musik und Cembalo an das Königliche Konservatorium Den Haag, dort u.a. Beschäftigung mit Hammerflügel und basso continuo an der Orgel. Derzeit lebt sie in Konstanz.

klangreich ist eine Veranstaltungsreihe der GLM Romanshorn

[www.klangreich.ch](http://www.klangreich.ch) | [www.romanshornkultur.ch](http://www.romanshornkultur.ch)

**Thurgau**  
Lotteriefonds

GEMEINDE ROMANSHORN

Thurgauer  
Kantonalbank



*sonntag | 20. märz 2011 | 17h*

*alte kirche romanshorn*

**divertimenti  
musicali**

*klangreich  
alte kirche  
romanshorn*

## Programm

**Sebastian Bodinus**  
(ca. 1700-1760)

**Sonata a 4 (für) Corne de Chasse,  
Flauto traversiere, Violino, Cembalo  
o Violoncello ( in D-Dur) aus  
„Musikalisches Divertissement  
fünffter Theil“ Augsburg, nach 1726**

- *Siciliana en Pastoral - Allegro*
- *Adagio*
- *Giga Allegro*

**Johann Jacob Schnell**  
( 1687 – 1754 )

**aus: "Kleine angenehme Tafel-Music  
bestehend in VI Parthien" Nr. IV in D-Dur**

- *Allegro*
- *Tournée*
- *Aria Adagio*
- *Menuet I u II*

**Johann Bernhard Bach**  
(1676-1749)

**Ciacona für Cembalo**

**Filippo Ruge**  
(1725-1767)

**Trio per Un Flauto Traversiere / Un Violino,  
ed un Corno da Caccia in D-Dur**

- *Andantino amoroso*
- *Adagio*
- *Allegro*

**Georg Philipp Telemann**  
(1681 – 1767)

**Quartett in G-Dur für Flöte, Violine, Cello  
und Basso continuo , Paris 1736**

- *Grave*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Presto*
- *Largo*
- *Allegro*

**Johann Jacob Schnell**  
(1687 – 1754)

**aus: "Kleine angenehme Tafel-Music  
bestehend in VI Parthien" Nr. I in D-Dur**

- *Allegro*
- *Cantabile*
- *Menuet I und II*

**Sebastian Bodinus**  
( 1700 – 1759 )

**Sonata a 4 (für) Corne de Chasse,  
Flauto traversiere, Violino, Cembalo o  
Violoncello ( in D-Dur) aus „Musikali-  
sches Divertissements sechster Theil“  
Augsburg, nach 1726**

- *Adagio, ma un poco - Allegro*
- *Andante, e non adagio*
- *Allegro*

Traversflöte: **Stephanie Schacht**

Violine: **Fanny Pestalozzi**

Horn: **Martin Roos**

Violoncello: **Ilze Grudule**

Cembalo: **Tina Speckhofer**