

Sonntag, 20. März 2010, 17 Uhr

### Divertimenti musicali

Barocke Kostbarkeiten von Sebastian Bodinus, Domenico Scarlatti, Filippo Ruge, Georg Philipp Telemann, Carl Philipp Emanuel Bach, und Heinrich Schultz in einer erlesenen Besetzung:

Stephanie Schacht\_Traversflöte\_Blockflöte  
Fanny Pestalozzi\_Violine  
Martin Roos\_Naturhorn  
Ilze Grudule\_Violoncello  
Tina Speckhofer\_Cembalo

Vorschau im Rahmen des Bodenseefestivals:

Sonntag, 29. Mai 2011, 18 Uhr

Alte Kirche Romanshorn

### ELASTIC MUSIC

ensemble fiddelio wien

Bettina Gradinger, Violine  
Tscho Theissing, Violine/Viola, Konzept  
N.N., Viola/Violine  
N.N., Kontrabass

*Das neugegründete ensemble fiddelio wien heftet sich an die Spuren des Wienerischen in der Musik der Letzten 200 Jahre und gibt eine zeitgenössische Antwort auf die Frage, wie diese Tradition sinn- und genussvoll in die Zukunft verlängert werden kann. Dabei zeigt sich als wesentliches Element der Wiener Tradition, dass diese Musik niemals mechanisch abschnurrt, sondern immer in alle Richtungen elastisch ist: Märsche, zu deren Rhythmuschwankungen kein Heer marschieren kann, Tänze, die andauernd ihre Richtung ändern, süße Terzen im steten Wechsel mit herben Quartetten, alles von einer ungeheuren Anschmiegsamkeit und Beweglichkeit und durchaus mit Mut zum Sentiment...*

*Bettina Gradinger und Tscho Theissing stehen als Konzertmeisterin und Vorgeiger des Wiener Volksopeorchesters im Zentrum wienerischen Musikgeschehens.*

info & reservation: [www.klangreich.ch](http://www.klangreich.ch)

eine veranstaltungsreihe der  
gesellschaft für literatur, musik und kunst romanshorn

Thurgau  
Lotteriefonds

GEMEINDE  
ROMANSHORN

Thurgauer  
Kantonalbank



sonntag 13. februar 2010 17h

# klassische moderne

Kammermusikkurs Musikhochschule Zürich  
Prof. Elmar Schmid, Leitung

Eintritte CHF 25 | GLM CHF 20  
Kinder und Jugendliche frei

**klangreich**  
alte kirche  
romanshorn

## Programm

### **Edgard Varèse**

1883 - 1965

### **Octandre (1924)**

- Assez lent
- Très vif et nerveux
- Grave

*Agnes Vass (Querflöte), Bruno Lucas Perez (Oboe), Nian Nian Zhan (Klarinette), Guang Yang (Fagott), Katharina Bertsch-Weber (Trompete), William Simon Lewis (Horn), Shuko Sugama (Kontrabass), Eduardo Strausser (Dirigent)*

### **György Ligeti**

1923 - 2006

### **Sechs Bagatellen (1953)**

#### **für Bläserquintett**

- Allegro con spirito
- Lamentoso
- Allegro grazioso
- Presto ruvido
- Adagio. Mesto
- Molto vivace. Capriccioso

*Aldo Christen (Flöte), Joao Barroso (Oboe), Jérémie Jolo (Klarinette), William Simon Lewis (Horn), Philipp Hösli (Fagott)*

### **Hans-Ulrich Lehmann Triplum (1984)**

\*1937

#### **für 3 Bassklarinetten**

*Lucia Granados Garcia , Nian Nian Zhan, David Jud*

### **Luigi Dallapiccola Goethe - Lieder (1953)**

1904 - 1975

#### **für Mezzosopran und 3 Klarinetten**

*Franziska Andrea Heinzen (Mezzosopran), Nian Nian Zhan (Es-Klarinette), Lucia Granados Garcia (B-Klarinette), David Jud (Bassklarinette)*

### **Igor Strawinsky**

1882 - 1971

### **Oktett (1923/1952)**

#### **for wind instruments**

- Sinfonia. Lento, allegro moderato
- Tema con Variazioni
- Finale

*Peter Eberl (Flöte), Nian Nian Zhan (Klarinette), Philipp Hösli (Fagott), Guang Yang (Fagott), Daniele Colossi (Trompete), Alessandro Chiavetta (Trompete), Hai Yang He (Posaune), Benedikt Fischer (Posaune)*

## **Goethe - Lieder**

In tausend Formen magst du dich verstecken,  
Doch, Allerliebste, gleich erkenn ich dich;  
Du magst mit Zauberschleiern dich bedecken,  
Allgegenwärtige, gleich erkenn ich dich.

Die Sonne kommt! Ein Prachterscheinen!  
Der Sichelmond umklammert sie.  
Wer konnte solch ein Paar vereinen?  
Dies Rätsel, wie erklärt sich's? Wie?

Laß deinen süßen Rubinenmund  
Zudringlichkeiten nicht verfluchen:  
Was hat Liebesschmerz andern Grund,  
Als seine Heilung zu suchen?

Möge Wasser springend, wallend  
Die Zypressen dir gestehn:  
Von Suleika zu Suleika  
Ist mein Kommen und mein Gehn.

Der Spiegel sagt mir: ich bin schön!  
Ihr sagt: zu altern sei auch mein Geschick.  
Vor Gott muß alles ewig stehn,  
In mir liebt ihn für diesen Augenblick.

Kaum daß ich dich wieder habe,  
Dich mit Kuß und Liedern labe,  
Bist du still in dich gekehret;  
Was beengt und drückt und störet?

Ist's möglich, daß ich, Liebchen, dich kose,  
Vernehme der göttlichen Stimme Schall!  
Unmöglich scheint immer die Rose,  
Unbegreiflich die Nachtigall.

*aus dem „west-östlichen Divan“*