

sonntag 14. dezember 2014 17 uhr

serst selten zu hörendes Repertoire, etwa die grossen A cappella-Messen des 15. Jahrhunderts oder die Psalmotetten der französischen Reformation um 1570. Als Spezialität verfolgt chant 1450 eine offene Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Genres, etwa mit Mahmoud Turkmani, Oud, mit Melinda Nadj Abonji, Texte, oder mit Lucas Niggli, Drums & Percussion. Weitere Informationen zu chant 1450 finden sich unter [www.chant1450.ch](http://www.chant1450.ch).

### **Mahmoud Turkmani**

Der innovative Komponist, Gitarrist und Oudspieler Mahmoud Turkmani gilt als Erneuerer und Brückenbauer zwischen zeitgenössischer westlich-klassischer und arabisch-traditioneller Musik. In Halba/Libanon aufgewachsen, studierte er am Moskauer Konservatorium klassische Gitarre und Komposition (1983 – 1989). Weitere Studien folgten bei Oscar Ghiglia (1989/90, Konservatorium Basel), Juan Carmona (1991/92, Flamenco Programm, Andalusia) und Stephan Schmidt (1994-97, Konservatorium Bern).

Stephan Schmidt erweckte in ihm das Bedürfnis, seine eigene musikalische Sprache zu entwickeln.

Über mehrere Jahre hinweg erarbeitete Mahmoud Turkmani seine eigene musikalische Welt, die, basierend auf seinem multi-kulturellen Hintergrund, eine eigenständige Form und Ausdruckskraft fand. Zurzeit unterrichtet Mahmoud Turkmani Gitarre und Oud am Konservatorium Bern.

Mahmoud Turkmani tritt als Solist und in verschiedenen Formationen in vielen europäischen und arabischen Ländern auf. Seit 1994 komponiert er für namhafte Musiker/innen und Orchester, wie zum Beispiel Keyvan Chemirani, Barry Guy, Patricia Kopatchinskaya, Maya Homburger, Bijan Chemirani, Mariano Martin, Conrad Steinmann, Matthias Ziegler, Trio Aspekte, Erato String Quartet, Klangheimlich Ensemble, Nouvel Ensemble Contemporain, Eos Gitarrenquartett, Berner Symphonie-Orchester, Kairo Symphonie-Orchester u.a. Im multi-medialen Projekt „Ya Sharr Mout“ experimentiert Mahmoud Turkmani mit Video, Wort und Ton.

[www.mahmoudturkmani.com](http://www.mahmoudturkmani.com)

[www.klangreich.ch](http://www.klangreich.ch)

# flores de españa

**mahmoud turkmani: oud**

**chant 1450**

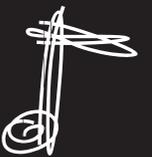
**javier robledano cabrera, countertenor**

**daniel manhart, tenor**

**simon machale, bariton**

**mathias spoerry, bariton**

**jedediah allen, bass**



**klangreich**  
alte kirche  
romanshorn

---

## Programm

### Johannes Anchieta (c1462 – 1523)

- [1] Virgo et mater (E – SE s.s)
- [2] Domine Jesu Christe (E – SE s.s)

### Oud Solo I

#### Gregorianik/Crossover

- [3] Kyrie in festivitibus Beatissime Virginis Marie tantum (US – NHub M. 710)

### Johannes Anchieta (?)

- [4] In passione Domini (E – SE s.s)

### Oud solo II

#### Gregorianik

- [5] Gloria in festivitibus Beatissime Virginis Marie et in sabbatis quando sit eius officium (US – NHub M. 710)

### Antonio Ribera (c1500)

- [6] Rex autem David (P – Ln Res C.I.C. 60)

### Oud solo III

#### Gregorianik/Crossover

- [7] Sequentia (I-Trfeinger FC 103)

### Pedro de Escobar (c1465 – c1535)

- [8] Stabat Mater (P – Ln Res C.I.C. 60)

### Johannes Anchieta

- [9] O bone Iesu (E – SE s.s)

### Oud solo IV

#### Gregorianik/Crossover

- [10] Sanctus de Beatissima Maria in diebus Sabbatis et in festivitibus (I-Trfeinger FC 92)

### Antonio Ribera

- [11] Ave Maria (P – Ln Res C.I.C. 60)

### Milans (c1510)

- [12] O rex noster (E – Boc 5)

#### Gregorianik/Crossover

- [13] Agnus Dei in festis duplicibus maioribus et in festivitibus Beatissime Virginis (US – NHub M. 710)

### Alonso Dalva (c1500)

- [14] Patris sapiencia (E – TZ Ms. 2 - 3)

---

## Quellen

1. [P – Ln Res C.I.C. 60] Portugal , Lisboa, Biblioteca Nacional, Coleção Dr. Ivo Cruz, manuscrito 60
2. [US – NHub M. 710] United States, New Haven, CT, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Manuscript 710
3. [E – SE s.s] España, Segovia, Archivo capitular de la Catedral, manuscrito sin signatura (Cancionero de Segovia)
4. [E-Boc 5] España, Barcelona , Biblioteca del Orfeó Catalá, manuscrito 5
5. [I-Trfeinger FC 92] Italia, Trento, Biblioteca Musicale Laurence K. J. Feininger, FC92
6. [I-Trfeinger FC 103] Italia, Trento, Biblioteca Musicale Laurence K. J. Feininger, FC103
7. [E– TZ Ms. 2 – 3] España, Tarazona, Catedral, Archivo Capitular, manuscrito 2 - 3

---

## Zum Ensemble

chant 1450 besteht seit 2003 und singt das geistliche und weltliche Repertoire des 15. und 16. Jahrhunderts. Im Januar 2005 sang chant 1450 eine erste Konzertreihe La contenance angloise – geistliche Vokalmusik des 15. Jahrhunderts mit grossem Erfolg in der Schweiz. Es folgten seither über 150 Konzerte in Deutschland, Italien und Tschechien und Auftritte an renommierten Festivals wie etwa dem Rheingau Festival (D), dem Montalbâne Festival (D) oder den Tagen Alter Musik Zürich.

Bisher sind die folgenden vier CDs auf Christophorus erschienen:

**Du fond de ma pensée** – Psalmen und Chansons der frankofonen Reformation (2007)

**...et lux perpetua** – Trauermusik der Renaissance (2009)

**La contenance angloise** – der englische Stil in der Musik Burgunds im 15. Jahrhundert (2010)

**Flores de España** – Orient & Okzident in Spanish Renaissance (2013), mit Mahmoud Turkmani, Oud

Für 2015 ist eine weitere CD-Veröffentlichung in Vorbereitung (Eros und Thanatos mit Ken Zuckerman, Sarod). chant 1450 pflegt ein äus-